



PRIX CDC 2016

JOURNÉE DANSE « *Toujours sur cette mer sauvage* – Hedy Maalem »

Jeudi 24 novembre 2016

Résidence CDC, 48 rue de la République 31300 Toulouse

PROGRAMME

Le Centre de Développement Chorégraphique Toulouse/Midi-Pyrénées dans sa mission d'accompagnement du public dans le champ chorégraphique aura le plaisir d'ouvrir ses portes aux élèves du programme DISPO.

Lors de cette journée dédiée à la danse contemporaine, les élèves pourront découvrir le dernier spectacle de la Cie Hedy Maalem *Toujours sur cette mer sauvage* en abordant différents aspects de cette création. Ils vont tout d'abord rencontrer la costumière et scénographe Rachel Garcia qui va échanger avec eux sur le travail effectué autour de cette création.

Ils vont également rencontrer 2 interprètes du spectacle, Nash et Romual qui vont leur proposer un atelier de pratique. Les élèves découvriront également le fonctionnement et les métiers d'un lieu culturel dédié à la danse.

Pour clôturer cette journée, ils assisteront au spectacle *Toujours sur cette mer sauvage* d'Hedy Maalem présenté dans le Petit Théâtre du TNT à 20h.



Prévoir une tenue confortable pour l'atelier de pratique (jogging et chaussette ou pied nu).

Horaire	Contenu	Détails
9h30-10h00	Accueil des élèves et des enseignants	Prise de contact informelle autour d'un petit-déjeuner Présentation du CDC et de ses missions
10h00-12h30	Rencontre avec la costumière Rachel Garcia	Rencontre autour de la création des costumes pour le spectacle <i>Toujours sur cette mer sauvage</i>
12h30-14h	Pause	Déjeuner dans la cuisine de la résidence
14h-17h	Atelier de pratique	Atelier de pratique avec deux danseurs du spectacle <i>Toujours sur cette mer sauvage</i> (Romual Kabore et Anne-Marie Van dite Nach)
17h-17h30	Fin dans le lieu de résidence du CDC	Temps dans les vestiaires pour se rhabiller et rassembler ses affaires tranquillement
17h30-20h	Pause	Départ pour le TNT + repas casse-croûte (possibilité de pique-niquer dans le TNT)
20h	Spectacle	<i>Toujours sur cette mer sauvage</i> – Hedy Maalem TNT – Petit Théâtre / Durée : 1h15

Les intervenants de la journée - l'équipe du CDC, les danseurs Nach, Romual Kabore et la costumière Rachel Garcia de la cie hedy Maalem - sont ravis à l'idée de vous accueillir :

Pethso Vilaisarn
Marion Moulin
Corinne Gaillard
Claire Joulé
Chloé Ban
Paul-Eric Labrosse

Médiateur CDC
Médiateur CDC
Directrice CDC
Documentaliste et webmaster CDC
Responsable pédagogique de la formation Extensions CDC
Administrateur CDC

Rachel Garcia
Anne-Marie Van dite Nach
Romual Kabore

Costumière et scénographe
Danseuse intervenante de la Cie Heddy Maalem
Danseur intervenant de la Cie Heddy Maalem

« *Toujours sur cette mer sauvage* – Heddy Maalem »

- Atelier de pratique

L'atelier se passe en deux temps.

Une approche de la danse contact et des portés avec Romual Kabore et une initiation au Krump, danse urbaine revendicative, avec Nach.

Les deux contenus sont liés par la volonté d'apporter aux participants les outils leur permettant de créer leurs propres codes et gestuelle.

Après un échauffement dynamique, la danse contact permettra la prise de conscience des appuis, du poids du corps, de l'équilibre et de la confiance en soi et en son partenaire.

Côté Krump nous aborderons les notions de lâcher prise et d'improvisation.

Comment prendre la parole dans un cercle bienveillant avec ce que nous avons en nous : nos points forts, nos points faibles, nos histoires ?

L'atelier se clôture avec une session de danse improvisation.

Intervenants : Nach et Romual Kabore

Anne-Marie Van dite Nach

Née en 1987 à Montreuil, Anne-Marie Van est repérée par Heddy Maalem en 2012 lors des auditions pour sa pièce « Éloge du puissant royaume ». Improvisatrice de talent, elle est retenue pour cette création qui connaît un succès international. Depuis, elle multiplie les collaborations et les projets, en particulier avec la compagnie Rualité. Afin de parfaire le parcours aussi fulgurant que remarquable de cette krumpeuse vers la danse contemporaine, Heddy Maalem lui propose un solo sur le Cantique des cantiques mis en musique par Rodolphe Burger.

Romual Kabore

Né en 1989 au Burkina Faso, il suit la formation professionnelle de la Termitière-CDC de Ouagadougou à partir de 2008. C'est à cette occasion qu'il rencontre Heddy Maalem. Lors de cette période, il reçoit des enseignements de divers chorégraphes, tant en danse africaine qu'en danse contemporaine. Il participe à différentes créations de Salia Sanou (« Entre chien et loup », « Rue Princesse », « Jeunesse en Songe ») avant de rejoindre la compagnie Herman Diephuis.

En 2014, il est lauréat du programme de résidence de la Ville de Paris / Institut français aux Récollets. Il crée « Romual, sans D », solo présenté durant le Festival off d'Avignon (La belle scène Saint-Denis) et à Danca em transito (Brésil). En 2015 et 2016, il travaille régulièrement avec Salia Sanou et Heddy Maalem.

Toujours sur cette mer sauvage est sa première création avec Heddy Maalem.

- Spectacle

Toujours sur cette mer sauvage

Précédé du solo Nigra sum, Pulchra es

Heddy Maalem

23 au 25 novembre 2016 à 20h au TNT (Petit Théâtre)

Grand voyageur, Heddy Maalem a rencontré ses jeunes interprètes en Chine et au Burkina pour ce nouveau duo, forme taillée sur mesure pour Er Ge Yu et Romual Kaboré. Ils vont constituer une sorte de partition de gestes comme le carnet de bord d'une itinérance à la fois poétique et réaliste dans cette confiance toujours renouvelée qu'ensemble ils accordent au mouvement.



À propos du chorégraphe

Heddy Maalem

Né à Batna, d'un père algérien et d'une mère française, fils de deux terres, Heddy Maalem préfère se dire fils de la Méditerranée. Après avoir longuement pratiqué la boxe puis l'aïkido, recherché son propre mouvement, il rencontre la danse qui lui apparaît alors comme une évidence inattendue. Peu à peu, le style se forme, d'un mouvement qui part du ventre ou du sol, pour percuter l'espace ou le partenaire, sans lyrisme mais non sans esthétisme, un style épuré mais physique.

En 1989, Heddy Maalem fonde la compagnie Ivoire et écrit son premier spectacle *Transport phenomena* en 1991. Dans *L'Ordre de la bataille* en 2002, Heddy Maalem utilise et représente les mystères du meurtre, du sexe et du désir avec sept interprètes venus des pays du Sud et des images issues de sa nouvelle collaboration avec Benoît Dervaux. En 2004, il crée sa version du *Sacre du printemps* pour quatorze interprètes africains. La pièce entame alors une tournée internationale.

En mars 2010, il crée *Mais le diable marche à nos côtés* à La Filature, scène nationale de Mulhouse pour huit interprètes venus d'Afrique, d'Asie et d'Europe pour lequel il a reçu la bourse Beaumarchais décernée par la SACD. Fritz Hauser élabore la création musicale de la pièce.

En 2013, il crée *Eloge du puissant royaume* réunissant 5 danseurs de Krump qui connaît une diffusion nationale et internationale (Corée, Allemagne, Suisse, Italie).