

## Toulouse Capitole OPERA Ernani

DEFINITION : Un opéra est un genre musical mis en scène pour voix solistes et chœur accompagnés par un orchestre. Il raconte une histoire. Comme une pièce de théâtre, il est divisé en actes, qui se découpent en scènes. C'est l'art des émotions. L'opéra est un art total qui réunit musique, chant, théâtre, arts plastiques et parfois danse.

Toujours à la recherche des meilleures sources littéraires possibles, Verdi fut rapidement intéressé par *Hernani*, drame avec lequel Victor Hugo venait de faire la conquête du public parisien. Verdi voit tout ce qu'il peut tirer de cette « force qui va » pour développer son propre langage, toujours à la recherche de plus d'efficacité, de concision, de réalisme aussi. Ancien noble aragonais banni par le roi, Ernani vit désormais en proscrit dans les montagnes des Pyrénées. Son amour pour la belle Elvira, que convoitent également le vieux Silva et le roi Carlo lui-même, sera le prétexte d'une fresque politique où l'on sent tout l'héritage de 1789 cher aux artistes des années 1830. La liberté, durement conquise, est si vite reperdue...

### Résumé

Ernani est un aristocrate en révolte contre le roi et obligé de se cacher. Il est épris de la belle Elvira, mais le sont également le propre tuteur de la jeune fille, le vieux baron Silva, et le roi Carlo. Quand Carlo se fait couronner empereur et devient Charles Quint, il découvre la double trahison d'Ernani et de Silva à son endroit. Mais toujours sensible aux charmes de la jeune fille, il se laisse attendrir et offre sa clémence à Ernani, qui pense alors pouvoir enfin épouser Elvira. Ce serait oublier un vieux pacte passé autrefois avec Silva : Ernani, qui lui doit la vie, lui a promis de se donner la mort quand bon lui semblerait



### Bataille d'Hernani de Victor Hugo

En 1830, la première d'*Hernani* de Victor Hugo, à la Comédie Française, donne lieu à la fameuse « **bataille d'Hernani** » qui oppose, dans une atmosphère de **scandale**, les partisans du classicisme à ceux du romantisme menés par **Théophile Gautier**. La lutte d'influences qui suivra la représentation se soldera finalement par la **victoire du romantisme**. Après cette soirée mémorable et excessive, la pièce devient emblématique du renouveau du théâtre. *Pendant la querelle d'Hernani, quelques pièces parodiques apparaissent afin de discréditer la pièce et l'auteur : **Ni ni ou le danger des Castilles**, de Carmouche, Courcy et Dupéty; **Harnali ou la contrainte par cor**, d'Auguste de Lauzanne **Oh ! Qu'nni ou le mirliton fatal**, de Brazier et Carmouche.*

Le drame romantique constitue une des expressions du mouvement littéraire romantique qui se développe en France dans la première moitié du 19<sup>ème</sup> siècle. Il s'inscrit **en réaction contre la tragédie classique**, jugée dépassée et froide avec ses préceptes figés. Le modernisme et les démesures du **théâtre shakespearien**, et dans une moindre mesure les **dramaturges allemands**, servent de modèle à la jeune génération d'auteurs romantiques.

## Quelles sont les bases théoriques du drame romantique

**1. Mélange des registres, des genres et des niveaux de langue :** La **diversité** est le maître-mot du drame romantique. En rupture avec l'unité de ton respectée par les classiques, les nouveaux auteurs prônent le **mélange des genres, des tonalités et des niveaux de langue**, propre à exprimer la multiplicité et la richesse des personnages, des lieux, des situations et des sentiments. Une tragédie peut donc inclure du burlesque et une comédie du tragique. Niveaux de langue familier et recherché, registre grotesque et sublime, vers et prose sont juxtaposés en toute liberté, pour **insuffler de la vie** dans des pièces jusqu'alors trop affectées et guindées.

**2. Fin de la règle des trois unités :** Le drame romantique fait exploser le carcan des trois unités (action, lieu, temps) qui rigidifiait la tragédie classique et asphyxiait le génie du dramaturge sous une chape de plomb. Les personnages évoluent désormais dans des **actions historiques non limitées par l'espace scénique et la durée du spectacle**. Dans le droit sillage des pièces de Shakespeare qui se jouent des unités spatio-temporelles, le drame romantique s'affranchit de l'unité de lieu et de l'unité de temps, chères aux classiques. L'intrigue peut maintenant se dérouler dans plusieurs lieux et excéder les vingt-quatre heures jusqu'alors prescrites. A l'unité d'action des classiques qui proscriit les intrigues secondaires, le drame romantique substitue l'**unité d'ensemble**. C'est la seule limite imposée à leur liberté artistique : les intrigues secondaires ne sont pas exclues mais doivent s'agencer de façon harmonieuse autour d'un intérêt principal clairement identifié, sans nuire en aucune façon à la **cohérence de l'oeuvre**.

**3. Fin du règne des bienséances :** Le dramaturge romantique n'inflige plus de limites à son génie. Les bienséances externes qui présidaient à la création de la tragédie classique n'ont plus cours : le drame romantique ne s'embarrasse pas du souci de préserver la sensibilité et le sens moral du spectateur. Il veut montrer toute l'étendue de la réalité et ne met pas sous silence ses aspects les plus cruels ou triviaux : meurtres, viols, duels, suicides, expressions vulgaires, etc. De même, il fait fi des bienséances internes qui imposaient aux personnages un caractère constant d'un bout à l'autre de la pièce.

**4. Pouvoir de transfiguration de l'écriture :** Le drame romantique n'obéit à aucune règle, ne s'impose aucun modèle, ne se limite pas dans le choix inspiré des sujets, qu'il puise essentiellement dans la **nature** et l'**histoire**. Libéré des entraves des règles classiques, le génie retrouve son **indépendance** et l'**inspiration** sa puissance. Toutefois la nature et l'histoire ne seront véritablement **transfigurées** en oeuvres d'art que par le **travail minutieux** d'écriture. Victor Hugo trouve dans le drame en vers une façon de ciseler son génie. Conforme à l'esprit romantique qu'il incarne, Hugo se libère des règles de versification. Il fait toutefois exception car la plupart des dramaturges romantiques préféreront la prose.

**5. Mission du drame romantique :** Le drame romantique s'investit d'une **mission sociale et humaine** ; il revêt une importance politique, philosophique ou morale. Il ne s'agit plus de distraire le spectateur mais de lui permettre d'appréhender le présent par le recours à la représentation historique et la résurrection du passé.

## **6. Héros romantique**

Le héros du drame romantique contraste avec les personnages stéréotypés et caricaturaux de la tragédie classique et du mélodrame. Il est peint dans son individualité unique et complexe. Tout le long de la pièce, le spectateur suit son évolution et sa destinée. Le héros romantique est généralement **solitaire** et **marginal** (socialement ou intellectuellement). Souvent **incompris**, il tisse des **liens forts avec la Nature** ; l'**engagement politique**, les **amours impossibles**, le **sacrifice final** (suicide...), l'importance du **désir** et de la **fatalité** rythment la vie des héros romantiques. Le héros romantique symbolise le « **mal du siècle** ».